

RECOMMANDATION  
ANDRÉ ALETH  
M A S S O N  
LEBONMARCHÉ  
JANVIER 2017



Carafe Précolombienne  
Hauteur : 27,5 cm.  
Profondeur : 15,4 cm.  
Diamètre de la base : 7 x 5,8 cm.



André Aleth MASSON (1919 - 2009)  
Carafe Précolombienne  
Céramique émaillée noir lustré argent.  
Signé - A. Masson - 31 - Triskel.  
1952.

Comme son nom l'indique, André Aleth Masson s'est inspiré d'une poterie précolombienne pour réaliser cette carafe. L'artiste a choisi cette pièce pour illustrer l'affiche de sa première exposition à la galerie M.A.I d'où l'importance de cette pièce dans son œuvre.

Vase Chat

Hauteur : 27,5 cm.

Profondeur : 15,4 cm.

Diamètre de la base : 7 cm.



André Aleth MASSON (1919 - 2009)

Vase Chat

Céramique émaillée noir lustré.

Signé 57 - Triskel.

1957.

Le modèle du Vase Chat a été créé en 1952.

Il a été acheté dans une collection privée à Chatou.

Sa photo a été utilisée par Anne Bony pour illustrer le travail de la céramique des années 1950.

Anne Bony - « Les Années 50 » - Editions du Regard - Paris 1982.

Modèle reproduit page 365.

Vase Tulipe

Hauteur : 30 cm.

Largeur : 16 cm.



André Aleth MASSON (1919 - 2009)

Vase Tulipe

Céramique émaillée noir lustré argent.

Intérieur gris.

Signé A. Masson - Triskel.

1952.

Le Service à Crème également appelé Vase Tulipe a une fonction utilitaire très peu pratique.

Cette pièce est surtout appréciée pour sa forme. André Aleth Masson a également réalisé un modèle de lampe dite Tulipe similaire à ce vase par sa forme

Service Cocotte

Hauteur : 20 cm.  
Longueur : 15 cm.  
Profondeur : 11 cm..



André Aleth MASSON (1919 - 2009)

Service Cocotte

Carafe zoomorphe.

Céramique émaillée noir lustré argent.

Signé Masson - 107.

1952.

André Aleth Masson joue pour ce Service de la forme récurrente de l'Oiseau dans la production de céramique des années cinquantes.

Il a réalisé plusieurs Services Cocottes avec différentes couleurs.

Biographie sommaire :

André Aleth Masson est né André Masson le 19 décembre 1919, à Saint-Malo. Il disait avoir commencé à travailler la terre, enfant, en barbotant dans la vase sur les plages de Saint-Servan. Son homonymie avec le peintre surréaliste l'amènera à ajouter le patronyme Aleth à son prénom en 1978.

Ses études aux écoles des Beaux-arts de Rennes puis de Paris le mènent vers la céramique dès la sortie de la guerre.

Son apprentissage se déroule à l'école de céramique de Fontcarrade où il côtoie César Baldaccini jusqu'en 1948.

Puis il vient vivre à Paris avec sa femme Denise Masson, artiste peintre, rencontrée à l'école des Beaux-arts en 1945. Il commence à travailler la céramique dans un atelier installé à Vincennes.

Masson, céramiste de formes nouvelles et de nouvelles couleurs Il s'oriente très rapidement vers des céramiques sculptures où l'objet n'existe plus qu'en tant que tel, et où l'utilitaire reste secondaire.

Le céramiste se révèle être un sculpteur, un chercheur, un créateur de volumes et de formes architecturales.

Sa passion de l'architecture s'exprime de plus en plus.

Dès 1951, il utilise une terre chamottée et emploie des oxydes métalliques de cobalt, de manganèse, de fer ou de cuivre associés à une terre argileuse crue. La technique d'émaillage, appelée engobe, sera fréquemment utilisée par André Aleth Masson.

Les pièces terminées donnent des émaux noirs très différents, des bruns, des blancs, mats ou brillants, craquelés ou lisses, des verts et des ocres. Ses pièces bicolores soulignent toujours les volumes et les creux

L'homme est un bon vivant, un père et un mari aimant: ses oeuvres en témoignent. Les pièces sont poétiques, minimalistes parfois, et toujours colorées.

Masson, Artiste de la galerie Mai, l'espace parisien de référence. Sa première exposition personnelle à la Galerie MAI (Meubles, Architectures, Installations) a lieu en 1952.

Cette galerie est à l'époque l'un des rares endroits où l'on peut découvrir de jeunes créateurs français au milieu des maîtres du Design : André Bloc, Charlotte Perriand, Jean Prouvé et Gino Sarfati.

Il y présente des services très stylisés en céramique émaillée et des pièces de formes libres aux émaux monochromes et aux intérieurs colorés.

Le succès est au rendez-vous. L'année 1954 lui donne l'occasion de participer à son premier salon de la Société des Artistes Décorateurs (SAD) dont il restera membre jusqu'en 1980.

Il y présente la carafe Cocotte qui signera sa volonté de sortir de l'utilitaire avec laquelle il gagne le prix Mercier décerné par la Société d'encouragement à l'art et à l'industrie.

La galerie du Siècle et la galerie AMC présentent également des pièces à partir de 1954.

Il continue à exposer à la galerie MAI en permanence où ses pièces côtoient celles de Pierre et Véra Székely et d'André Borderie dont il fait la connaissance en 1953.

Sa deuxième exposition personnelle à la galerie MAI a lieu en Février 1955. La galerie AMC-Robert Wolner organise une importante exposition en 1958 à Paris et continuera à présenter des céramiques pendant quelques années.

En 1961, à l'issue de la troisième exposition personnelle d'André Aleth Masson à la galerie MAI, la famille déménage à Barbery dans une maison repérée par André Borderie à quelques kilomètres de chez lui.

Ce rapprochement renforcera l'amitié entre les deux hommes qui aiment à discuter ensemble de leurs projets.

Son nouvel atelier est très grand et les pièces d'André Aleth Masson sont définitivement sculpturales. Les lampes de cette période en sont des exemples emblématiques.

Les salons de la SAD de 1967, 1969 et 1972 sont les lieux d'expression de cette volonté d'intégrer la céramique à l'architecture et les différentes expositions organisées par le Mur vivant (qu'il rejoint dès 1968) à Paris en 1969, 1970 et 1972 le pérennisent dans cette voie jusqu'en 1978.

André Aleth Masson quitte Barbery en 1978 et le retour de la famille sur les terres natales d'André à Saint-Malo donne naissance à d'autres formes d'expression.

Le coloriste, qu'il aimait être avec les émaux, s'exprimera dorénavant avec des pièces en céramiques peintes à l'acrylique. Les couleurs sont fascinantes et la poésie de l'artiste omniprésente. Le dessin et la peinture ouvrent une nouvelle période de création.

La sculpture et la gravure achèveront de compléter l'univers de ce céramiste prolifique et créatif qui n'a cessé de se renouveler en privilégiant les pièces uniques à la série.

André Aleth Masson s'est éteint le 27 Octobre 2009 à Saint Malo.

---

La Galerie Artrium / Thomas Fritsch

Thomas Fritsch est spécialiste des Arts Décoratifs français d'après-guerre et expert en céramique. Dès sa formation en Histoire de l'Art à la Sorbonne, il choisit de se spécialiser en Art moderne et contemporain.

Il développe ses connaissances et son goût en côtoyant les objets sélectionnés par Anne-Sophie Duval, auprès de laquelle il travaille pendant quatre ans.

C'est en 2000, aux Puces de Saint-Ouen, Marché Paul Bert qu'il prend son envol, faisant le choix des Arts Décoratifs français des années 1950 et 1960.

En novembre 2004, le marchand ouvre sa galerie au 6 rue de Seine, à Paris.