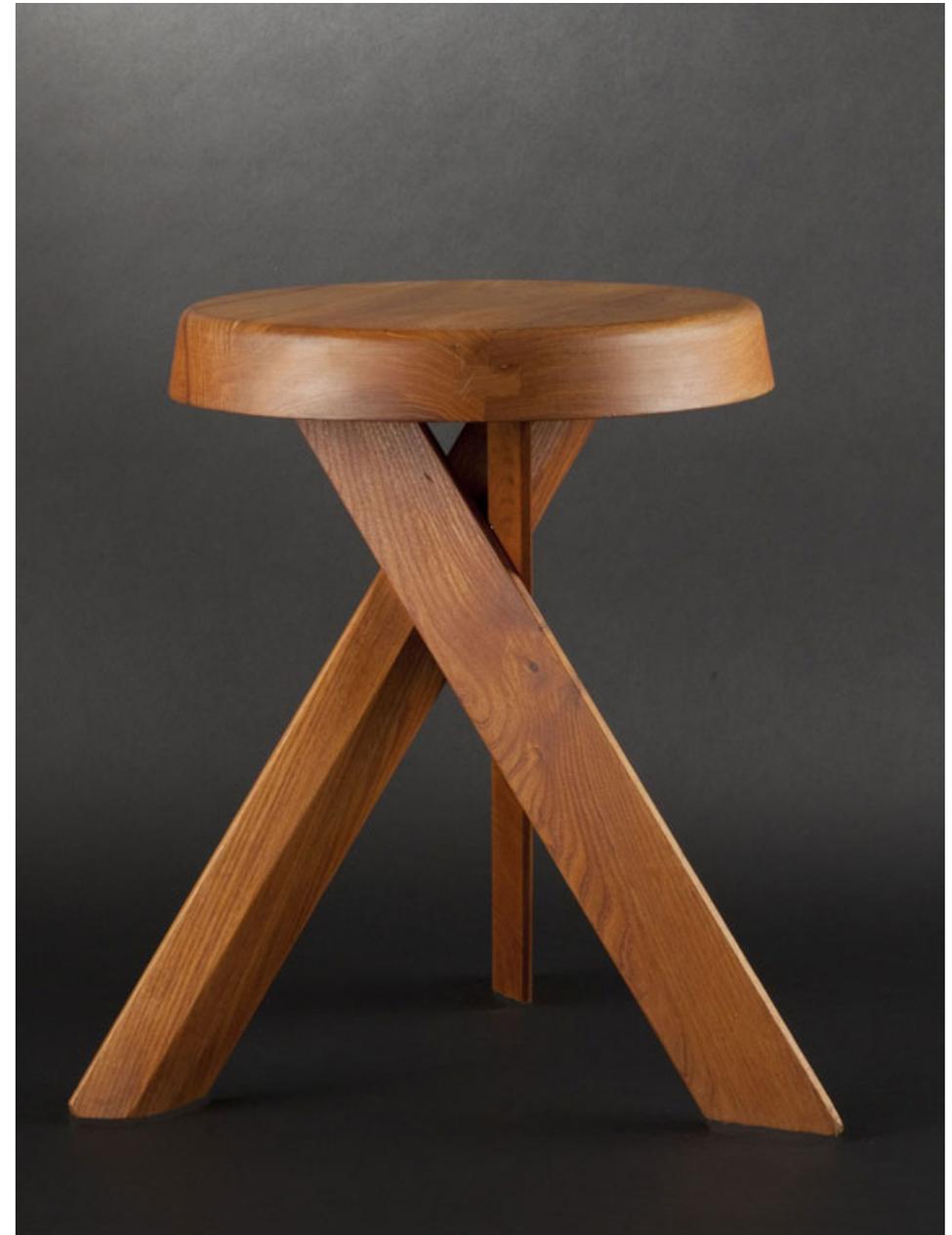


RECOMMANDATION
PIERRE CHAPO
LEBONMARCHÉ
JANVIER 2017



Tabouret rond S31 A et B
Assise ronde et pieds en faisceau en orme massif

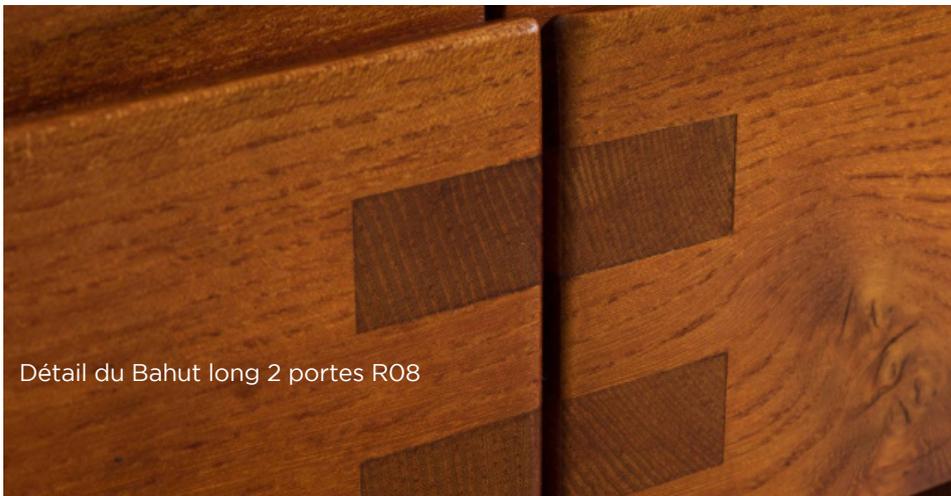
S31 A hauteur 45 cm
S31 B hauteur 55 cm





Bahut long 2 portes R08
Deux tiroirs, une tablette fixe, une fermeture en bois.

Largeur : 53cm Hauteur : 84cm Longueur : 183cm
Poids : 110kg



Détail du Bahut long 2 portes R08



Modèle qui sera exposé au BM



Banquette bois et coussins L09 2 places assises + plateau de bois (L09G)
Banquette L09 rectangulaire avec dossier pour maintenir les coussins



Banquette à coulisse L07

Deux bancs de lattes à claire-voie coulissent l'un dans l'autre, le matelas à charnières s'ouvre comme un livre, fermé il mesure 190x70 cm, ouvert 190x140 cm

L07 hauteur 26 cm





Fauteuil de jardin S23W
Un trépied réglable, un siège suspendu par trois cordes, assise en toile
S23W hauteur 215 cm largeur 180 cm
Poids 6 kg



OPTION Table basse T22

Deux tables identiques, de forme originale, peuvent être jumelées pour constituer une table basses plus importante. Le centre peut être vide ou occupé par un plateau solidaire de l'une des parties.
Haut 33 cm x L 156 cm x l 113 cm



BIOGRAPHIE de Pierre CHAPO France (1927-1987)

Après des études aux Beaux Arts de Paris en 1947, Pierre Chapo entreprend un voyage en Amérique du Nord.

De retour, il ouvre en 1958, la Galerie CHAPO dans le V^{ème} arrondissement de Paris où il expose ses propres créations.

C'est dans son atelier de Clamart qu'il réalise ses premiers modèles : le L01, dit lit Godot, commandé par Samuel Beckett, la table T01 ou le tabouret S01.

A partir des années 60, il contribue à de nombreux projets au contact de Charlotte Perriand, Serge Mouille ou encore Georges Jouve.

A la frontière de l'art, du design et de l'artisanat, ses créations occupent une place importante dans les collections d'après guerre.

1927 Naissance 23 juillet 1927 Paris XIX^{ème} une famille d'artisans à Belleville. / Alphonse, Grand-père, teinturier, à la porte des Lilas / Aimée, grand-mère, fouleuse de feutre, au télégraphe / Gustave, l'oncle, marchand de couleurs à Montreuil / Marie, tante, épicière à Romainville / Les anciens des « fortif » - la zone - l'octroi - le fort des lilas - le fort de Romainville - la caserne des tourelles - l'autobus Q.

Les frontières de la vie quotidienne : La place de la République / La place du trône / La Bastille / Le canal / La Vilette.

Les beaux quartiers : Le Châtelet. L'opéra - Havre Caumartin.

Les quartiers lointains : Glacière. Le Bon Marché. Passy.

1927-1937 École municipale, rue de Romainville les bruits et allées et venues d'une famille dans l'oreille d'un gamin : Stravinski / Les croix de feu / Les noces et banquets de la famille / Le 6 février / Le Front populaire / École communale de la rue de Romainville / Maurice Chevalier / Mistinguette / Berthe Silva / Le théâtre du Châtelet.

1937-1947 Ses parents, teinturiers, nettoyeurs, blanchisseurs, usiniers, s'installe à Vierzon dans le Cher : La guerre / L'occupation / La ligne de démarcation / Les restrictions / Le ravitaillement / Les études secondaires à Bourges, Neuvy-sur-Barengeon (Vierzon) / La chorale / La pêche à la ligne / Les ballades / Les baignades / Les flirts / La peinture à l'huile / Le bachot / Expose ses peintures à la maison des jeunes de Vierzon sous le nom de Chesper.

1947 Relation importante avec un charpentier de marine de Vierzon : PERROT, travaille dans son atelier, où il est mis en confiance avec le bois, la matière, la nature. Invente la bibliothèque pyramidale.

1947-1949 Fin de la dépendance familiale admissible aux Beaux Arts, quai Malaquais : Un atelier d'architecture rue de Seine - les nouveaux - le chef Porro - la Piaule place Maubert / Gagner sa vie : Hebdo LATIN répétitions - plonge chez mère Mazet - grouillot chez Walter / Dessinateur d'enseignes - guide de touristes étrangers / Échappées en Angleterre : auto-stop - moissons - autres métiers / Autres échappées : la Suède - la Finlande - la Gargouille - les fanfares. Les pincés-fesses - balade en fanfare à Berlin.

1950 Suite des études aux Beaux-Arts, section architecture : Rencontre et concubinage avec Nicole LORMIER (peintre et sculpteur) - achat de la Ford T (1922) - autre voyage en Scandinavie / Exposition de peinture en Norvège - peinture en bâtiment. Avant-projet d'une station de pompiers pour un village.

1951-1952 Service militaire en Allemagne - mariage avec Nicole Lormier : Emile Lormier,

l'arrière-grand-père de Nicole, était charpentier au Havre.

1953-1954 Suite des études aux Beaux-Arts - nègre d'architecte - massier de l'atelier - délégué aux fêtes de la Grande Masse : 1955- 1956 Voyage en Amérique Centrale, Mexique, U.S.A, Canada. Naissance du premier fils, Nicolas CHAPO - la traversée du continent en Ford T.

1955 Etude comparative d'églises coloniales espagnoles du 18^{ème} à la Antigua, Guatemala : Cette étude comporte trois cents photos et des relevés permettant de suivre les variations d'un même thème d'architecture / Exprimées par un nombre réduit de constructeurs en un temps et en un lieu, très délimitées / Cette étude fut subventionnée et exposée par l'office National du Tourisme du Guatemala.

1956 Stage d'Industrial Trainee aux U.S.A, messieurs Lescher et Mahoney, architectes à Phoenix, Arizona. Voyage d'études, visite d'écoles d'architecture, Mexico Taliesin, M.I.T, Chicago. Compte rendu à la Grande Masse.

1957-1958 Suite des études aux Beaux-Arts - les premières affaires. Être architecte et entrepreneur à la fois. Ne plus vouloir travailler pour un patron.

1958 Artisanat au noir avec 2 réfugiés Hongrois et un copain Belge. Aménagement de boutiques à Paris.

1959 Rencontre Véronique Filozof, Robert Morel.

1958-1962 La boutique 14 boulevard de l'hôpital 75005 PARIS - construction de la maison du peintre Calvet à Montpellier. Voyage aux U.S.A, comme conférencier. Premiers modèles de meubles : Premières commandes : un lit simple L01, plat, au sol, pour Beckett, baptisé Godot. Une table dite Lorraine T01.

1960 Exposition Arts et Techniques de l'Artisanat : tables et canapé. Médaille d'or de la ville de Paris.

1962-1967 Création de l'atelier pour la fabrication des meubles à Clamart. Élargissement de l'entreprise (15 employés). Le R08 Participation à des expositions et récompenses diverses : Arts Ménagers. Maison des Métiers d'Art Français - Société d'encouragement aux Arts et aux Industries.

Salon des Artistes Décorateurs où il avait été refusé 2 fois - C.A.I.M etc...Création du B10.

1963 Le Godul (conjonction de Godot et de Bidule) : assemblage tridimensionnel de panneaux.

1964 Appartement témoin au Cap Camarat (Var). Architectes : Veret, Turnauer, Renaudin

1966 Foyer d'aujourd'hui : un cabinet de travail - village expo. Savigny sur Orge Maison Thelu. Architectes : Deslandes, Champetier, Marcilly. Maison des Métiers d'Art Français, Hôtel de Sens : une coiffeuse, deux fauteuils.

1967 Salon des Artistes Décorateurs : une bibliothèque. Médaille de bronze de la Société d'encouragement à l'art et l'industrie. 1967 Naissance du second fils, Fidel CHAPO. Change d'air, et visite Taube, au village de Gordes. Découverte de Gordes - Chansons d'atelier (enregistre un disque)

1968 Achète aux enchères Le Grés, qu'on appelle la Vacherie, à Gordes.

Fondation de la Société »Chapo à Gordes S.A ». Pierre CHAPO P.D.G. Cette société vend et fabrique les meubles en bois massif dessinés par Pierre Chapo.Elle englobe une usine à Gordes dans le Vaucluse. Un atelier à Clamart – une boutique à Paris. Des dépositaires à Bruxelles et dans diverses villes de France. Sous-traitance avec trois ateliers dans les Vosges (Abrechreschwiller, Lunéville). Foyer d'Aujourd'hui : un sauna – Bibliothèque Forney, conférence sous le titre : Bois, Tradition, Création, Sincérité.

1969 Stage de formation d'ébéniste (Coopérative des Artisans du Rouergue).

1970 Musée des Arts Décoratifs : conférence sur les ébénistes et les menuisiers.

1972 - 6 décembre. Lettre au proviseur du Lycée de Cavaillon, au commissaire de Police de Cavaillon. Pour dénoncer la pratique de la drogue et de la prostitution au lycée, à Cavaillon et à Gordes. L'inertie des pouvoirs publics. Entame une grève de la faim.

1973 Les tables en faisceau : T21

1976 Le fauteuil de jardin : S23

1979 Le Chlacc :S45 (construction homogène lamellée assemblée collée clouée).

1981 L'étrier coinceur (invention qui permet de placer un panneau à l'intérieur d'un cadre sans avoir à démonter le bâti). La table à géométrie variable : TGV

1982 Ne peut plus courir après les autobus, monte difficilement debout sur sa table – essaie de faire du vélo.

1983 Le Go (bibliothèque modulable).

1983 Maladie de Charcot – s'accroît et ne peut plus se relever. Déficience de la moelle épinière. S L A : sclérose latéral amyotrophique.

1984 L'anti-cuisine.

1986 Absolument immobilisé et totalement dépendant.
Travaille avec deux doigts, ses deux yeux et toute sa tête, à Gordes.

1986 Juillet-Août, hommage à Pierre CHAPO et exposition de ses modèles à la Mairie de Cabrières d'Avignon.

1987 Janvier décès de Pierre CHAPO

